



Introduction

PAR GEORGES-HENRI DUMONT

Georges Simenon naquit à Liège le 13 février 1903. Notre Académie prend donc quelque avance sur la date anniversaire. À vrai dire, ce n'est pas la première fois qu'en ce qui concerne Simenon, elle précède les événements et leur éclat. Lorsqu'elle l'élit en son sein, le 10 septembre 1951, il était encore considéré par la majorité des critiques français comme un auteur de polars parmi d'autres. La rapidité de son écriture, la masse de son œuvre, voire le succès populaire qu'elle rencontrait partout, le tenaient encore, pour quelque temps, à l'écart de la Littérature.

Il y eut, bien sûr, le jugement souvent cité d'André Gide qui l'estimait « le plus grand peut-être et le plus vraiment romancier que nous ayons en la littérature française d'aujourd'hui » mais cet avis n'était guère partagé, sauf dans le monde anglo-saxon. Il a fallu attendre les années soixante pour qu'à partir de l'étude de Quentin Ritzen, la critique française s'avise que le créateur du commissaire Maigret n'était pas un auteur de romans policiers traditionnels, que ses lecteurs ne cherchaient pas à savoir qui est le meurtrier mais pourquoi il avait tué. On se rendit enfin compte que Simenon était un romancier de l'instinct s'aventurant au-delà des motivations d'un plat psychologisme, qu'il était aussi, à l'instar de Dostoïevski qu'il admirait, un romancier de l'inquiétude. Et, à partir des années soixante, on assista à un déferlement de livres sur Simenon, qui envahit bientôt les rayons des bibliothèques spécialisées comme celle de l'Université de Liège. Et le cinéma ne cessera désormais de visualiser l'atmosphère simenonienne, son décor, l'attraction pour les rouages secrets qui poussent les personnages à vouloir aller trop loin.

Ce matin et cet après-midi, douze exégètes, compagnons de voyage ou interprètes se succéderont à cette tribune pour nous éclairer sur ce qu'il est convenu d'appeler le « cas Simenon ».

Copyright © 2007 Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique. Tous droits réservés.

Référence bibliographique à reproduire :

Georges-Henri Dumont, *Introduction*. Séance publique du 23 novembre 2002 : Georges Simenon, le passager du siècle [en ligne], Bruxelles, Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, 2007. Disponible sur :

<<http://www.arlfb.be/ebibliotheque/seancespubliques/23112002/dumont.pdf>>